ON AIR

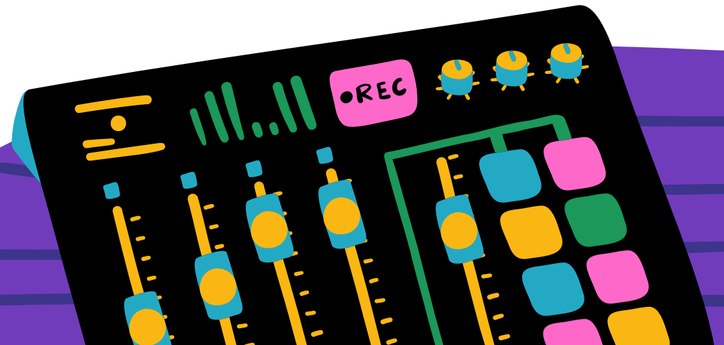
"OBRADOIRO DE RADIO"

A Radio Escolar

Unha ferramenta educativa
innovadora de futuro

Radio & Podcasting



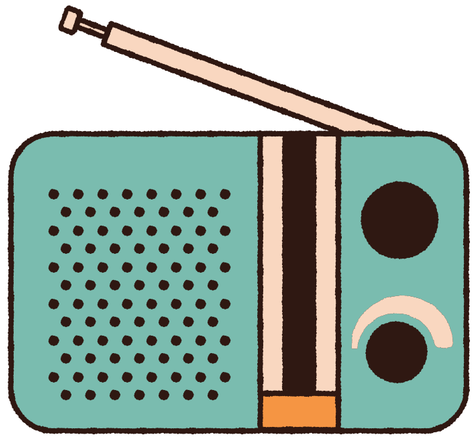


Óscar Suárez Carbia
CEIP Plurilingüe da Ramallosa

PNO!
PONTE...NAS ONDAS!

ÍNDICE

1. Equipo
2. Entradas
3. Saídas
4. Conexión para gravar
5. Preparación guión
6. Gravamos!



1 EQUIPO



Mesa de misturas



Dispositivos



Audacity®

VLC
Media Player

Software

2 ENTRADAS DE AUDIO

As distintas fontes de son que conectaremos á mesa de mesturas

QUE ELEMENTOS PODEN ENVIAR SON Á MESA...

- Micrófonos dinámicos
- Micrófonos de condensador
- Portátil ou PC
- Móbil ou MP3
- Instrumentos







Micrófonos

Portátil ou PC

Móbill u MP3

2 ENTRADAS XLR OU LÍNEA

Estas entradas son para micrófonos ou instrumentos

MICRÓFONOS

- Micrófonos dinámicos
- Cable XLR ou Cable JACK / LÍNEA

- Micrófono Condensador – PHANTOM
- Cable XLR



2 ENTRADAS STÉREO

Estas entradas son para meter música ou audios dende un portátil, móbil, Mp3...

ENTRADAS STÉREO

- Portátil ou PC
- Móbil ou Tablet ou MP-3

- Cable MiniJack 3,5 a 2 JACK 6,35
- Cable Minijack a 2 RCA







INPUT









3

SAÍDAS DE AUDIO

As saídas polas que enviaremos o son aos equipos para gravar ou emitir en directo....

A ONDE ENVIAREMOS O SON DA MESA...

- Saída XLR - MAIN MIX
- Altofalantes Activos

- Saída JACK - CTRL ROOM
- Amplificador e altofalantes pasivos













3 + SAÍDAS DE AUDIO

As saídas para gravar ou que escoiten os locutores/as e técnic@s...

E TAMÉN PODEMOS ENVIAR O SON DA MESA...

- Saída PHONES
- Amplificador de auriculares

- Saída OUTPUT RCA
- Gravadora dixital para gravar o audio









OUTPUT







4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

Canle de micros XLR

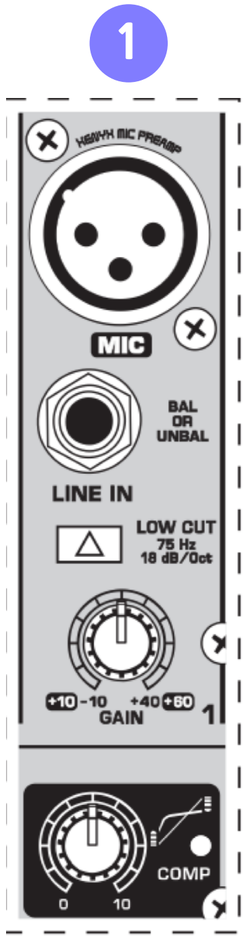
1. **Entrada XLR,** entrada de **LÍNEA /JACK.**
   GAIN, ganancia micrófono.
   COMPRESOR, regula os picos dos micros.

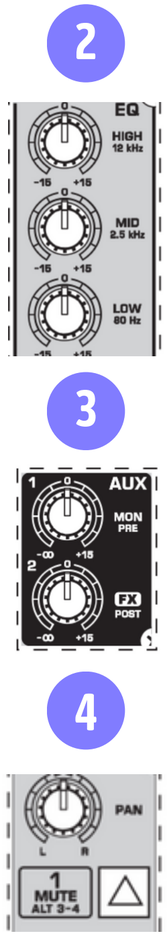
2. **EQ,** ecualizador para potenciar agudos, medios ou graves.

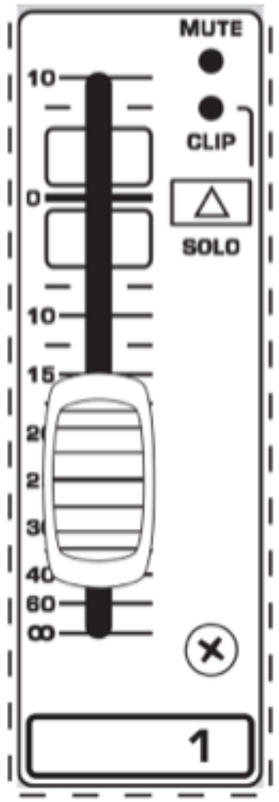
3. **Saída AUXILIAR,** para enviar son por esa saída.
   FX Efectos, habilitaremos o efecto marcado no canle que queiramos. Darlle á rodiña á deleita

4. **PAN ou BAL** , balance, enviar a esquerda ou direita. Sempre no medio.

5. **FADER**, controlador para habilitar, subir e baixar o volumen do micrófono ou canal.









4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

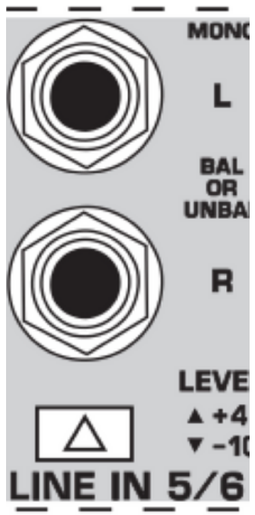
Canles STÉREO de entrada música

1. Entrada de Línea STÉREO - JACK L + R
   Entradas reguladas cos FADER 5/6 e 7/8

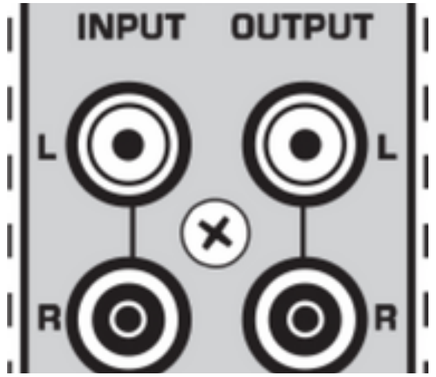
2. Entrada INPUT RCA, entrada de música
   Esta entrada non ten FADER para regular

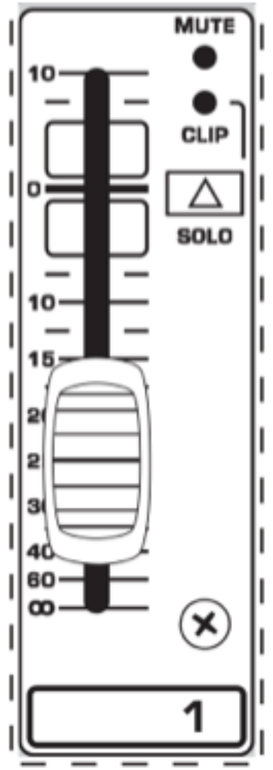
3. FADER Controlador das entradas de Línea Stéreo 5/6 e 7/8

1



2





3



4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

Saídas de SON

1. Saídas MAIN MIX – XLR
2. Saída CTRL ROOM– Saída LÍNEA / JACK
3. Saída OUTPUT RCA
4. Saída PHONES







3

4

1



2





4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

Saídas de SON

1. Saídas MAIN MIX – XLR
2. Cable XLR ou Cable JACK
3. Altofalante Activo
4. SAmplificador de AUDIO
5. Altofalante PASIVO





4



1



2



3

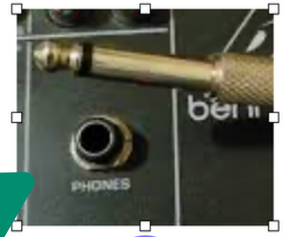


4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

Saídas de SON

1. Saída PHONES - Cable JACK
2. Amplificador de auriculares
3. Saída OUTPUT RCA - Cable RCA
4. Gravadora dixital



1



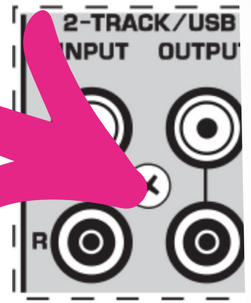
2



4



3







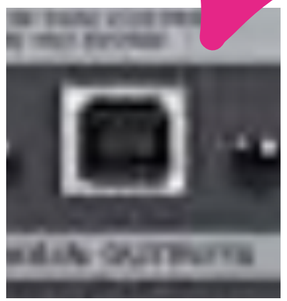
4 CONEXIÓNS

MESA MESTURAS

Saída para gravar o SON

1. Saída USB
2. Cable USB-B a USB -A
3. Portátil





1



2



3

¡Pasemos á acción!

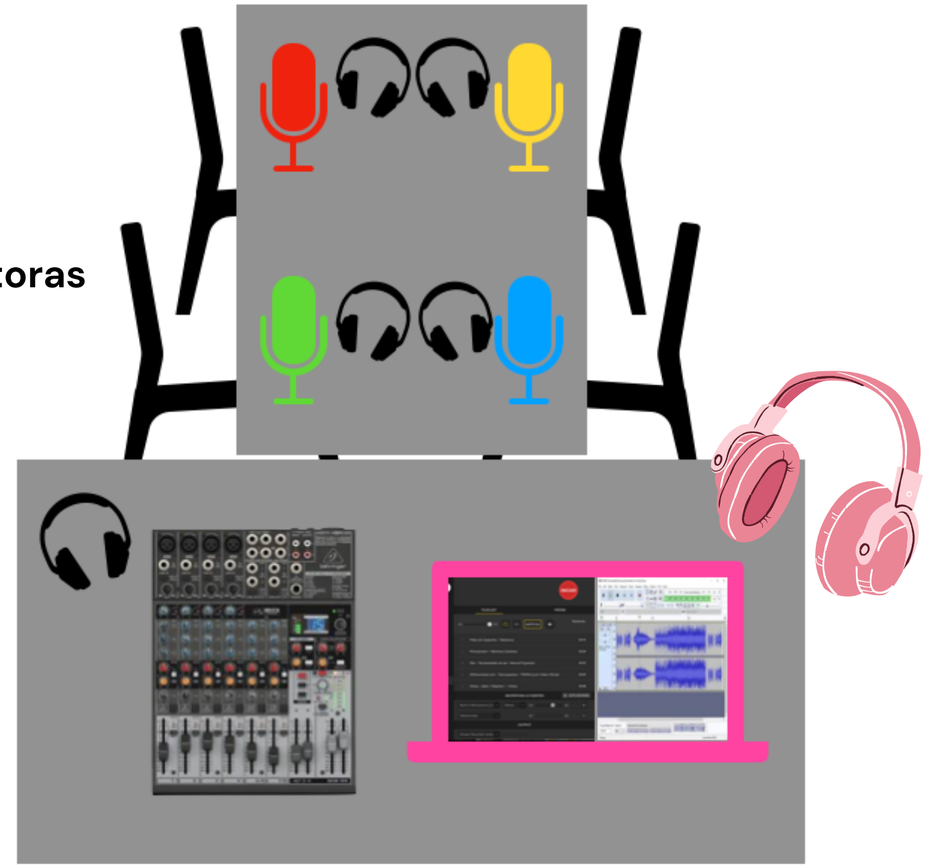
A mesa do equipo técnico debería ter o ancho suficiente para que estivesen a mesa de misturas e o portátil ou PC. Tamén lle fan falla cascos..

A mesa de locución debería ter os micrófonos e os auriculares para cada persoa.
E que estén enfrontad@s @s alumn@s..

3 **Estudio RADIO**

2 **Mesa Locutores e Locutoras**

1 **Mesa Técnic@s**



E POR FIN.....

Podemos gravar ou emitir online.....



- **ESCRITURA GUIÓN**

  O primeiro sería buscar o tema do que queiramos falar. Despois levamos a búsqueda de información. E por último a escritura do guión segundo a escaleta

- **ESCALETA**
  - Entradiña
  - Presentación
  - Información
  - Opinión
  - Despedida

- **ENSAIO**

  É moi interesante que antes de gravar nos micros fagamos un ensaio da nosa lectura variando ritmo, intensidad e ton. Exercicios de dicción. Proxección da voz.

- **GRAVAMOS**

  Probamos a nosa voz nos micros para marcar niveis co FADER.
  E por fin, gravamos segundo o guión.
  Os técnic@s deben ter unha copia da escaleta-guión.

LANZADOR DE MÚSICA E EFECTOS



- **SPREAKER STUDIO REC**

Un software gratuito e moi intuitivo para lanzar a música dende o noso portátil e regulamos o volume no FADER da mesa de mesturas. Hai que cargar a música e os efectos en arquivos .MP3.

Hai que rexistrarse cun mail na web https://www.spreaker.com/signup .

- **VLC PLAYER**

Descarga e instala VLC.
Fai unha lista de música e a partir de aí xa tes o teu lanzador de música....

SPREAKER STUDIO

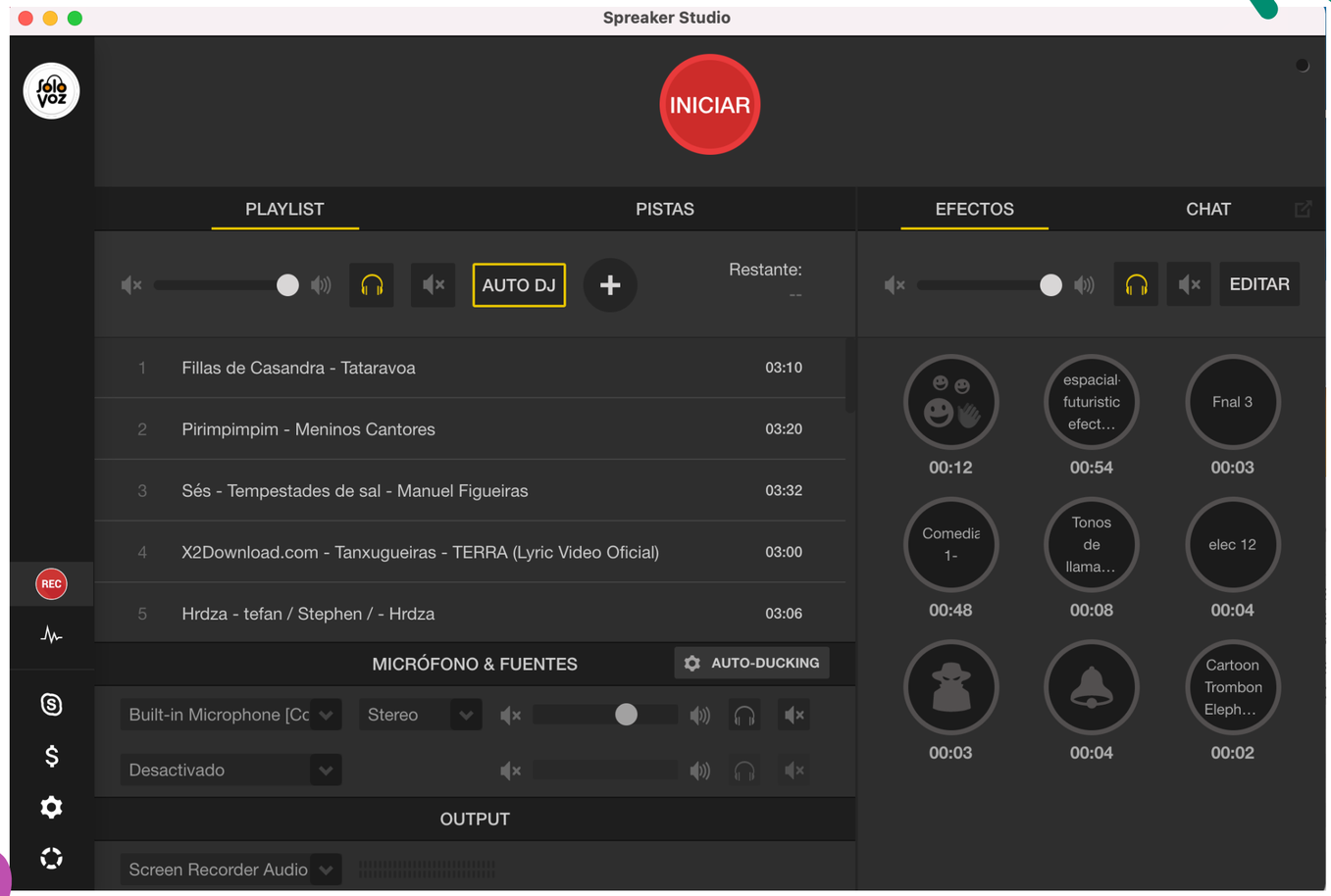
Unha vez instalado o programa, pedirache que poñas os datos de mail e contrasinal que creaches na páxina de Spreaker.

Despois, en PLAYLIST hai que engadir as cancións e efectos que queiramos usar, dende o cartafol que teñamos gardado no noso ordenador.

Poñer o cursor enriba do símbolo de reproducción, e xa comeza a sonar. Se queres que sone outro tema, hai que darlle ao símbolo de play de outra canción.

AUTODJ permite que ao remate dun tema, arranque o seguinte na lista.

SPREAKER STUDIO REC



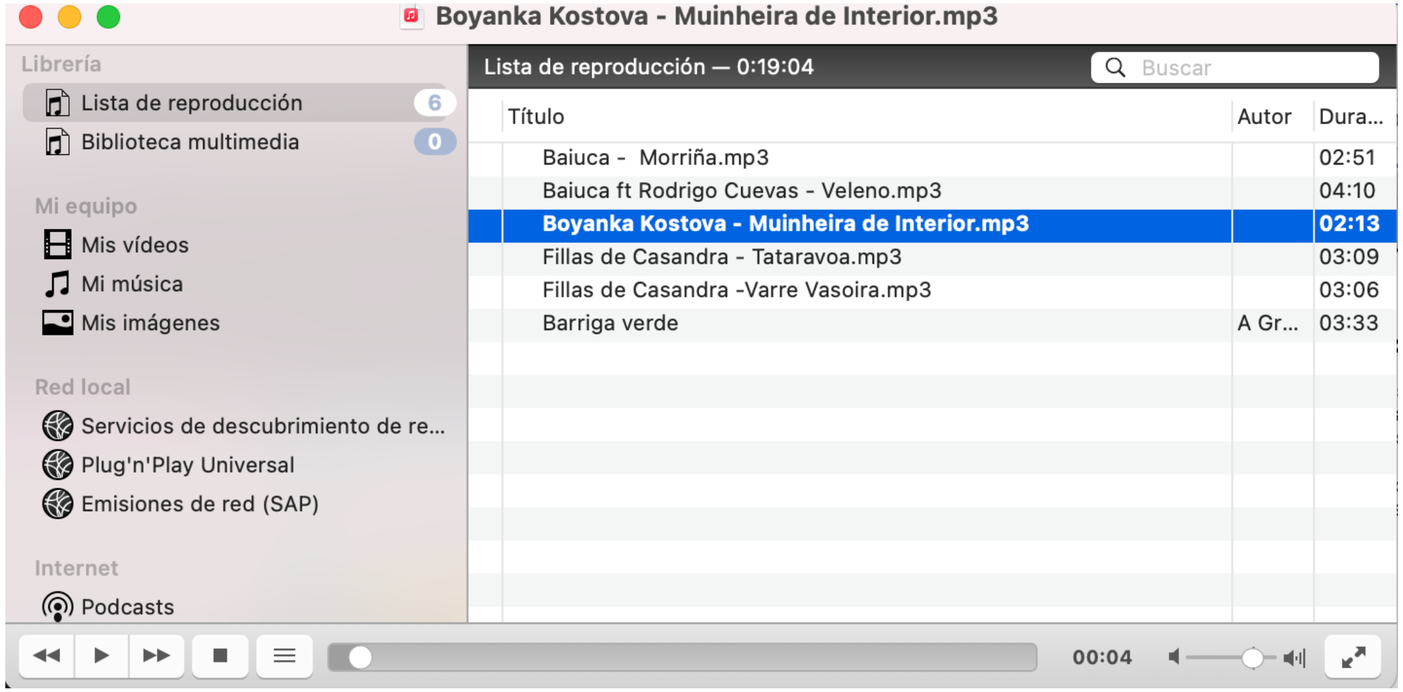
VLC PLAYER

- **VLC PLAYER**

Na pantalla principal, cargar os arquivos de audio que queiramos usar. Os arquivos teñen que estar en formato .MP3.

Darlle doble click na canción que queiramos escoitar. E con volver dar doble click na seguinte canción que queiramos escoitar, xa cambia unha por outra.

- **CREAR LISTAS DE REPRODUCCIÓN**



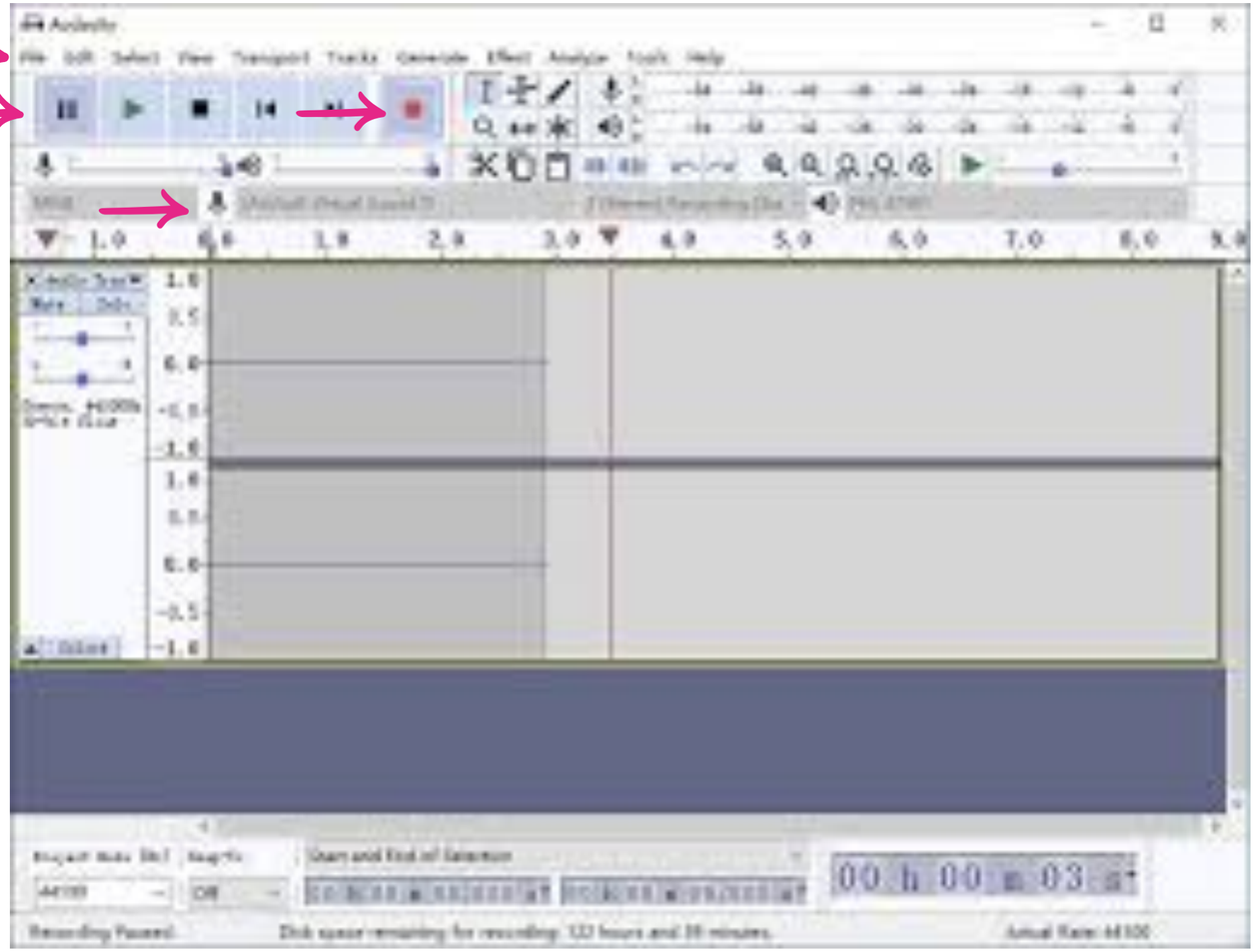
AUDACITY

Software gratuíto en audacity.es

1. Seleccionar en “Dispositivo de Gravación” a entrada USB AUDIO CÓDEC

2. Darlle ao botón REC para comezar a gravar, podemos PAUSAR e despois PARAR

3. AO remate, debemos ir a FICHEIRO – EXPORTAR SON – EXPORTAR MP3, darlle un nome, dicir onde queremos gardalo, e darlle a EXPORTAR.



CONCLUSIONS

CONEXIÓN EQUIPO

Lembra “sempre que sexa ENTRADA na mesa, ten que vir dun fonte externa de son.
Si na mesa é unha SAÍDA, ten que enviar o son a un equipo para gravar ou emitir.

PREPARACIÓN GUIÓN

Importantísimo elexir ben o tema, preparar o guión, facer a escaleta e ensaiar antes de saír ao micrófono gravar.
Busca sinónimos, enriquece o teu guión.

GRAVACIÓN

Proba de micrófonos antes de comezar a gravar.
Ter ben preparadas as músicas e efectos no LANZADOR que usemos. E voilá, a gravar!


Moitísimas grazas!!
“E lembrade sempre, que se fai o camiño, ao camiñar”